

**ANALISIS STRUKTUR LAGU DAN *TEASER*  
*KOKOBOP* OLEH *BOYBAND EXO* DAN *DNA* OLEH  
*BOYBAND BTS***

**TUGAS AKHIR  
Program Studi S-1 Seni Musik**



Oleh:

**Isyana Gusti Rastafari  
NIM. 14100220131**

**Semester Genap 2017/2018**

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

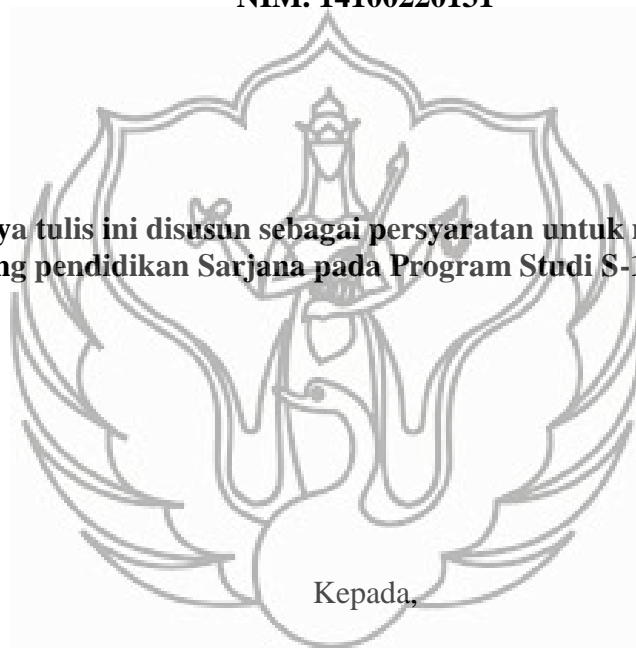
**ANALISIS STRUKTUR LAGU DAN *TEASER*  
*KOKOBOP* OLEH *BOYBAND EXO* DAN *DNA* OLEH  
*BOYBAND BTS***

**Oleh:**

**Isyana Gusti Rastafari**

**NIM. 14100220131**

**Karya tulis ini disusun sebagai persyaratan untuk mengakhiri  
jenjang pendidikan Sarjana pada Program Studi S-1 Seni Musik**



Kepada,

**JURUSAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA  
2018**

**Semester Genap 2017/2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

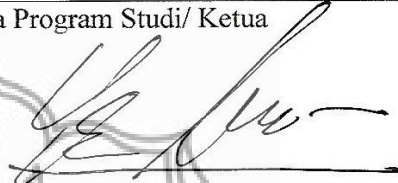
Tugas Akhir Program S-1 Seni Musik ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dinyatakan lulus pada tanggal 3 Mei 2018.

Tim Penguji:



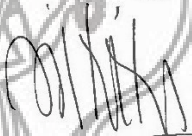
**Dr. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.**

Ketua Program Studi/ Ketua



**Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum.**

Pembimbing/ Anggota



**Dra. Eritha R. Sitorus, M.Hum.**

Penguji Ahli/ Anggota

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



**Prof. Dr. Yudiaryani, M.A.**

NIP. 19560630 198703 2 001

## **MOTTO**

Apapun yang terjadi jangan menyerah, selalu berusaha, dan selalu  
tersenyum.



## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya ini dipersembahkan kepada:

Agustina Sri Haryani (Mama Almh.), Sugeng Utomo (Papa), dan Gusti Swandaru  
(Kakak) yang selalu memberi dukungan, mendoakan, sabar menunggu saya  
menyelesaikan kuliah, dan selalu bisa menjadi tempat untuk berbagi keluh kesah.



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur dipanjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayahNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul Analisis Struktur Lagu dan *Teaser Kokobop* oleh *Boyband EXO* dan *DNA* oleh *Boyband BTS* dengan lancar. Penulis menyadari tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka Tugas Akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik.

Oleh karena itu pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Andre Indrawan M.Hum., M.Mus., selaku Ketua Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta atas kesempatan yang diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
2. Bapak A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A. selaku Sekretaris Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan saran-saran, dan membantu penulis dalam penelitian ini.
3. Bapak Dr. Y. Edhi Susilo, S.Mus., M.Hum. selaku dosen pembimbing 1 yang dengan sabar telah membimbing penulis dan meluangkan waktu untuk membina selama kurang lebih 4 tahun terakhir, memberikan pengarahan, ilmu, motivasi selama penyusunan skripsi ini.
4. Papa, Mama (Almh.), dan Kakak yang tanpa lelah memberikan segala dukungan materi, motivasi, kasih sayang serta doa sehingga penulis dapat menjadi seperti sekarang.

5. Ni Wayan Atmaniari selaku teman yang bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis dalam penulisan *score* sehingga penelitian ini dapat berjalan dengan lancar.
6. Para dosen Jurusan Seni Musik yang telah memberikan motivasi dan saran selama menempuh perkuliahan serta penulisan penelitian ini.
7. Novi, Tifa, Unyu (Tia), Dian, Dindha, Mega, Mexa, Mbak Puput, Sukma selaku sahabat-sahabat penulis. Terimakasih telah sabar, setia, dan tulus menjadi teman dalam suka maupun duka serta mendukung, mendoakan, dan memberikan saran kepada penulis. Sukses untuk kalian semua.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dorongan serta bantuan selama penyusunan Tugas Akhir ini.

Peneliti berharap, semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi adik-adik kelas pada khususnya dan para pembaca budiman pada umumnya. Akhirnya peneliti mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dan semoga apa yang terkandung dalam penelitian dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 3 Mei 2018

Peneliti,

Isyana Gusti Rastafari  
NIM. 14100220131

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur lagu *Kokobop* oleh boyband *EXO* dan *DNA* oleh boyband *BTS*, serta untuk mengetahui penempatan potongan-potongan lagu dalam sebuah *teaser* kedua lagu tersebut. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik studi pustaka dan studi diskografi dengan menganalisis struktur lagu, analisis lirik, analisis *teaser*, dan membandingkan kedua lagu tersebut. Hasil dalam penelitian ini menunjukkan bahwa lagu *Kokobop* dan *DNA* menggunakan tangga nada minor diatonis dan dengan sukat 4/4. Kedua lagu tersebut menggunakan jenis musik *EDM* (*Electronic Dance Music*). Makna lirik dari lagu *Kokobop* adalah tarian yang menyenangkan, sedangkan *DNA* adalah tentang cinta seperti *DNA* yang mengalir dalam pembuluh darah. Materi *teaser* diambil dari potongan lirik dan musik yang menonjol dan disajikan ke dalam bentuk audio visual. *K-pop* berproses dari tahun 1960-an hingga sekarang dan telah mencapai kejayaannya dikenal sebagai *Korean wave*. *K-pop* memiliki ciri khas dari *fashion* dan gaya rambut anak muda serta bernyanyi secara berkelompok yang pada umumnya disebut *boyband* (untuk kelompok pria) dan *girlband* (untuk kelompok wanita) dengan menggunakan *dance*.

Kata kunci: *K-pop*, analisis, *teaser*.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR NOTASI.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Tinjauan Pustaka .....	5
E. Metode Penelitian .....	6
F. Sistematika .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>9</b>
<b>TINJAUAN HISTORIS DAN TINJAUAN TEORITIS .....</b>	<b>9</b>
A. Sejarah Perkembangan Musik <i>K-Pop</i> .....	9
B. <i>Boyband EXO</i> .....	14
C. <i>Boyband BTS (Bangtan Sonyeondan)</i> .....	20
D. Pengertian <i>Teaser</i> .....	26
E. Struktur Lagu .....	27
1. Figur dan motif .....	27
2. Semi frase dan frase .....	30
3. Kadens ( <i>Cadence</i> ).....	31
4. Periode .....	32
5. <i>Enlarge three part song form</i> .....	33

<b>BAB III.....</b>	<b>35</b>
<b>ANALISIS LAGU, LIRIK DAN TEASER .....</b>	<b>35</b>
A. Analisis Lagu <i>Kokobop</i> oleh <i>Boyband EXO</i> .....	35
1. Periode .....	36
2. Frase dan Semi Frase .....	43
3. Motif .....	47
B. Analisis Lagu <i>DNA</i> oleh <i>Boyband BTS</i> .....	50
1. Periode .....	51
2. Frase.....	58
3. Motif .....	61
C. Analisis Lirik Lagu .....	63
D. Analisis <i>Teaser</i> .....	72
E. Perbedaan dan Persamaan Lagu <i>Kokobop</i> dan <i>DNA</i> .....	79
<b>BAB IV .....</b>	<b>80</b>
<b>KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>80</b>
A. Kesimpulan.....	80
B. Saran .....	82
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>87</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar member <i>EXO</i> .....	16
Gambar 2. Logo mini album <i>MAMA</i> .....	17
Gambar 3. Logo album <i>XOXO</i> .....	17
Gambar 4. Logo mini album <i>Miracle in December</i> .....	18
Gambar 5. Logo mini album <i>Sing For You</i> .....	18
Gambar 6. Logo album <i>EXODUS</i> .....	18
Gambar 7. Logo album <i>EX'ACT</i> .....	19
Gambar 8. Logo <i>single Lucky One</i> dan <i>Monster</i> .....	19
Gambar 9. Logo mini album <i>For Life</i> .....	19
Gambar 10. Logo album <i>The War. Single Kokobop</i> .....	20
Gambar 11. Logo album <i>The War: The Power of Music</i> .....	20
Gambar 12. Logo album <i>Universe</i> .....	20
Gambar 13. Logo lama <i>BTS</i> .....	21
Gambar 14. Logo baru <i>BTS</i> .....	21
Gambar 15. Gambar member <i>BTS</i> .....	22
Gambar 16. Logo album <i>2 Cool 4 Skool</i> .....	23
Gambar 17. Logo album <i>0!RUL82?</i> .....	23
Gambar 18. Logo album <i>Skool Luv Affair</i> .....	23
Gambar 19. Logo album <i>Dark and Wild</i> .....	23
Gambar 20. Logo album <i>Hwayangyeonhwa part 1</i> .....	24
Gambar 21. Logo album <i>Hwayangyeonhwa part 2</i> .....	24
Gambar 22. Logo album <i>The Most Beautiful in Life: Young Forever</i> .....	25
Gambar 23. Logo album <i>Wings</i> .....	25
Gambar 24. Logo album <i>You Never Walk Alone</i> .....	25
Gambar 25. Logo album <i>Love Yourself</i> .....	26

Gambar 26. Visual <i>teaser Kokobop</i> .....	74
Gambar 27. Visual <i>teaser Kokobop</i> .....	74
Gambar 28. Visual <i>teaser DNA</i> .....	76
Gambar 29. Visual <i>teaser DNA</i> .....	76
Gambar 30. Visual <i>teaser DNA</i> .....	78
Gambar 31. Visual <i>teaser DNA</i> .....	78
Gambar 32. Visual <i>teaser DNA</i> .....	78



## DAFTAR NOTASI

Notasi 1. Figur <i>repetition</i> .....	29
Notasi 2. Motif melodik dengan <i>repetition</i> .....	29
Notasi 3. <i>Sequence</i> dengan modifikasi .....	29
Notasi 4. <i>Retrograde</i> berjalan mundur .....	30
Notasi 5. <i>The figur group</i> .....	30
Notasi 6. Frase .....	31
Notasi 7. Semi frase .....	31
Notasi 8. <i>Cadence</i> dalam frase .....	32
Notasi 9. Periode .....	33
Notasi 10. Introduksi <i>Kokobop</i> .....	35
Notasi 11. Tema A .....	36
Notasi 12. Tema B .....	37
Notasi 13. Transisi .....	38
Notasi 14. Tema C/refrain .....	38
Notasi 15. Transisi .....	39
Notasi 16. Tema A' dengan modifikasi .....	39
Notasi 17. Tema B' .....	40
Notasi 18. Transisi .....	40
Notasi 19. Tema C' .....	41
Notasi 20. Transisi .....	41
Notasi 21. Tema D .....	42
Notasi 22. Tema C''/refrain dengan pengulangan .....	42
Notasi 23. Akhir lagu <i>Kokobop</i> birama 50 .....	43
Notasi 24. Tema A, Frase <i>antecedent</i> dan <i>concequent</i> .....	43
Notasi 25. Kadens tema A .....	44

Notasi 26. Kadens tema A.....	44
Notasi 27. Semi frase tema A.....	44
Notasi 28. Tema B, frase <i>antecedent</i> dan <i>concequent</i> .....	45
Notasi 29. Tema B', frase <i>antecedent</i> dan <i>concequent</i> .....	45
Notasi 30. Tema A', frase <i>antecedent</i> dan <i>concequent</i> .....	45
Notasi 31. Frase dalam transisi .....	46
Notasi 32. Tema D, Frase <i>antecedent</i> dan <i>concequent</i> .....	46
Notasi 33. Pengulangan motif dalam tema A .....	47
Notasi 34. Pengulangan motif dalam tema B.....	47
Notasi 35. Motif dalam transisi.....	48
Notasi 36. Motif dalam transisi.....	48
Notasi 37. Motif dalam transisi.....	48
Notasi 38. Motif dalam tema C.....	49
Notasi 39. Motif dalam tema C'.....	49
Notasi 40. Motif dalam tema D.....	50
Notasi 41. Introduksi lagu <i>DNA</i> .....	51
Notasi 42. Introduksi lagu <i>DNA</i> .....	51
Notasi 43. Tema A .....	52
Notasi 44. Tema B.....	52
Notasi 45. Tema C.....	53
Notasi 46. Transisi/ <i>interlude</i> .....	54
Notasi 47. Fill in.....	54
Notasi 48. Fill in.....	54
Notasi 49. Tema A' dengan modifikasi ritme.....	54
Notasi 50. Tema B' dengan modifikasi ritme .....	55
Notasi 51. Tema C' .....	56
Notasi 52. Transisi .....	56
Notasi 53. <i>Fill in</i> .....	57

Notasi 54. <i>Fill in</i> .....	57
Notasi 55. Tema C'' .....	57
Notasi 56. Tema D .....	58
Notasi 57. Frase dalam tema A .....	58
Notasi 58. Kadens tema A.....	59
Notasi 59. Kadens tema A.....	59
Notasi 60. Frase dalam tema B .....	59
Notasi 61. Kadens dalam tema B .....	60
Notasi 62. Kadens tema B .....	60
Notasi 63. Frase dalam tema A' .....	60
Notasi 64. Frase dalam tema B' .....	61
Notasi 65. Motif dan figur tema A .....	61
Notasi 66. Motif dalam tema B .....	62
Notasi 67. Motif dalam tema C .....	62
Notasi 68. Motif dan figur dalam tema D/coda .....	63
Notasi 69. Tema C'', cuplikan melodi <i>teaser Kokobop</i> .....	73
Notasi 70. Akhir cuplikan <i>teaser</i> birama 50 .....	73
Notasi 71. Cuplikan melodi dalam <i>teaser DNA</i> .....	75
Notasi 72. Introduksi cuplikan dalam <i>teaser DNA</i> .....	76
Notasi 73. Cuplikan kelompok motif <i>teaser DNA</i> .....	77
Notasi 74. Cuplikan kelompok motif <i>teaser DNA</i> .....	77
Notasi 75. Cuplikan figur dalam <i>teaser DNA</i> .....	77

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Musik adalah suatu cabang seni yang diminati oleh masyarakat luas, Dan mengenal musik, dapat dimulai dari anak-anak hingga orang tua. Musik dapat diartikan sebagai ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.<sup>1</sup> Musik merupakan bahasa universal yang mampu menyatukan hubungan antara pencipta dan pendengarnya. Di dalam setiap musik ataupun lagu, pasti selalu ada cerita dan makna dibalik melodi maupun lirik lagu. Ilmu yang mempelajari sebuah musik atau lagu adalah menggunakan Ilmu Bentuk Analisis. Ilmu Bentuk Analisis terdiri dari beberapa bagian seperti: unit-unit struktur (*units of structure*), bentuk-bentuk lagu (*song forms*), bentuk gerakan tunggal (*single-movement forms*), bentuk-bentuk kontrapung (*contrapungta forms*), bentuk dengan gerakan dan bentuk dengan seksional (*multi-movement and multi-sectional forms*), tipe-tipe vokal (*vocal types*), bentuk-bentuk masa lalu dan beberapa tren lainnya (*past form and recent trends*). Namun, dalam penelitian ini penulis hanya membahas tentang unit-unit struktur, yakni: nada, figur, motif, semi frase, frase, kadens, period, dan bentuk-bentuk perluasan dan kombinasi periode.<sup>2</sup> Dari beberapa unit tersebut jika digabungkan dapat menjadi sebuah karya musik.

---

<sup>1</sup> Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Jakarta: Pusat Bahasa, 2008), 987.

<sup>2</sup> Leon Stein, *Structure and Style (The Study and Analysis of Musical Form)*, (New Jersey: Summy-Bichard Music, 1979), 3.



Perkembangan musik industri di Indonesia dari tahun ke tahun terhitung sangat pesat, dari mulai *group band* papan atas lokal yang merajai musik industri dengan *backing* beberapa nama label yang terkenal, sampai ke vokal grup yang di kemas dengan sedemikian rupa. Pada era 90-an negara Barat melahirkan beberapa *boyband* yang sangat terkenal. *Boyband* tidak seperti *group band* pada umumnya yang memainkan alat musik, namun *boyband* tampil hanya dengan menyanyi dengan menggunakan gerak tubuh. Kemunculan *boyband* Barat ini menjadi daya tarik di negara Asia, salah satunya adalah Korea Selatan. Dari beberapa proyek musik industri di Korea Selatan tersebut masyarakat sering menyebutnya musik *K-Pop*. *K-Pop* atau *Korean Pop* (musik pop Korea) adalah jenis musik populer yang berasal dari negara Korea Selatan.<sup>3</sup> Tidak hanya musik, *K-Pop* juga berkaitan dengan gaya rambut, *dance* dan *fashion* yang menyenangkan. Masyarakat mulai tertarik untuk mengenal musik *K-Pop* dari mendengar *soundtrack-soundtrack* yang ada di dalam drama seri Korea. Seiring berjalannya waktu, negara Korea mulai banyak membentuk *boyband*, seperti: *EXO* dan *BTS* (*Bangtong Sonyeondan*). *Boyband* tersebut sangat populer saat ini sehingga mereka saling bersaing melalui *single* dan album mereka.

*Boyband EXO* mulai debut pada tahun 2012 di bawah naungan dari agensi *SM Entertainment*.<sup>4</sup> Anggota *EXO* saat itu berjumlah 12 orang yang berasal dari Korea dan Tiongkok. Namun anggota *EXO* saat ini berkurang 3 orang. *Boyband*

---

<sup>3</sup> Mark James Russell, *K-Pop Now! The Korean Music Revolution*, (Singapore: Tuttle Publishing, 2008), 6.

<sup>4</sup> John Lie, *K-Pop (Popular Music, Cultural Amnesia, and Economic Innovation in South Korea)*, (Oakland, California: University of California Press, 2015), 139.

*EXO* ini terbagi menjadi dua *subgroup*, *EXO-K (EXO-Korea)* dan *EXO-M (EXO-Mandarin)*, dengan masing-masing *subgroup* menyanyikan lagu dalam bahasa Korea dan Mandarin.<sup>5</sup> *Single EXO* yang paling terbaru menggunakan *genre EDM* dan *Reggae*. Selain *boyband EXO* ada juga *boyband* pesaingnya yaitu *BTS (Bangtan Sonyeondan)*. *BTS* memulai debut pada 13 Juni 2013 di bawah naungan dari agensi *Big Hit Entertainment*.<sup>6</sup> *Genre* yang digunakan dalam *single* terbarunya menggunakan *genre pop* dan *EDM*. Misalnya *boyband EXO* dengan lagunya yang berjudul *Kokobop* dan *boyband BTS* dengan lagunya yang berjudul *DNA*. Lagu *Kokobop* adalah lagu dengan *genre reggae* yang energik (*rythmycal reggae*) dan *EDM*. Judul lagu *Kokobop* ini masih terdengar kurang familiar. Arti *Kokobop* adalah *Fun Dancing* yang diambil dari kata *koko* (kata yang terdengar menyenangkan) dan *bob* (mengacu pada sebuah tarian). Lagu ini menceritakan bagaimana kita membiarkan tubuh kita bergerak seperti yang diinginkan dan menari bersenang-senang dengan bebas tanpa halangan di malam sebelum terjadinya perang yang tak terlelakan.<sup>7</sup> Pada lagu *boyband BTS* yang berjudul *DNA* dengan *genre EDM* dan *Pop*. *DNA* berisi tentang cinta. Lagu ini menceritakan tentang takdir yang sudah mengakar dalam sebuah *DNA*.<sup>8</sup> Kedua lagu ini sama-sama menggunakan *genre EDM*. *BTS* saat ini sudah memasuki puncak tertinggi di *Billboard* dan bersaing dengan penyanyi-penyanyi papan atas dari negara Barat.

---

<sup>5</sup> Mark James Russell, *K-Pop Now! The Korean Music Revolution*, (Singapore: Tuttle Publishing, 2008), 42.

<sup>6</sup> Shifra Lushka, *Unofficial Book BTS (To All The Youngstersn Without Dreams)*, (Yogyakarta: Aria Media, 2018), 26.

<sup>7</sup> <https://www.teen.co.id/read/5514/ini-arti-dari-lagu-ko-ko-bop-exo-dan-makna-lagu-lain-di-album-the-war> diakses pada tanggal 2 November 2017, pukul 14:52.

<sup>8</sup> <https://princesskpopjournal.wordpress.com/2017/09/19/review-bangtan-boys-bts-dna/> diakses pada tanggal 2 November 2017, pukul 16:30.

Dari sinilah penulis sangat tertarik dengan kedua *boyband* tersebut di samping karena wajah yang tampan namun karena musiknya menggunakan *genre EDM*.

Dewasa ini, kehadiran *boyband* sudah sangat mempengaruhi masyarakat di Indonesia dengan munculnya *teaser-teaser*. *Teaser* (penggoda) dapat diartikan sebagai cuplikan-cuplikan kecil dari sebuah video klip lagu.<sup>9</sup> *Teaser* sendiri memang dirilis sebelum video klip lagu dengan tujuan untuk menggoda, membuat orang penasaran. Dari *teaser* itulah yang menjadi persaingan bagi masing-masing *boyband* tersebut, untuk memikat para penggemar untuk membeli ataupun mengunduh lagu mereka. Saat ini pun sudah ada beberapa *boyband* yang mempromosikan *single* mereka melalui *teaser* agar *single* atau album mereka terjual laris. Seperti *boyband EXO* dan *BTS* yang baru-baru ini sedang gencar-gencarnya membuat *teaser* untuk mempromosikan *single* terbaru mereka untuk memperebutkan kepopuleran hingga puncak *top chart*. Hal ini yang menjadi ketertarikan penulis dengan kedua lagu dan *teaser* tersebut. Namun bukan hanya itu saja, tetapi karena penulis ingin mengetahui apa saja yang ada di dalam video *teaser* tersebut. Maka dari itu penulis ingin melakukan penelitian analisis struktur lagu dan *teaser* dari lagu *Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*.

## B. Rumusan Masalah

1. Bagaimana analisis struktur lagu *Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS* ?

---

<sup>9</sup> <https://jadiberita.com/93220/perbedaan-trailer-teaser-clip-featurette-dan-tv-spot.html> diakses pada tanggal 16 oktober 2017, pukul 23:44.

2. Bagaimana analisis *teaser Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS* ?
3. Apa yang menjadi ciri khas dalam *teaser Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS* ?

#### C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui analisis struktur lagu *Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*.
2. Untuk mengetahui analisis *teaser* kedua lagu tersebut.
3. Untuk mengetahui ciri khas dalam kedua *teaser* tersebut.

#### D. Tinjauan Pustaka

Untuk mendukung penulis dalam melakukan penelitian menganalisis struktur lagu dan *teaser Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*, peneliti membutuhkan buku-buku sebagai sumber referensi dalam penelitian, antara lain:

1. Leon Stein dalam bukunya (1979) *Structure and Style (The Study And Analysis Of Musical Forms)*, pada Bab I, menjelaskan tentang unit-unit struktur lagu, seperti: nada, figur, motif, semi-frase, frase, period, bentuk-bentuk perluasan dan kombinasi periode. Teknis analisis ini akan digunakan untuk Bab III.
2. M. Soeharto, (1992) *Kamus Musik* menjelaskan tentang istilah-istilah musik untuk mendukung dalam pembahasan pada Bab III.
3. John Lie, (2015) *K-Pop (Popular Music, Cultural Amnesia, and Economic Innovation in South Korea)* pada Bab I dan Bab II,

menjelaskan tentang perkembangan musik *K-Pop*, budaya Korea, dan sebagainya. Buku ini sebagai referensi dan akan digunakan sebagai acuan pada Bab I dan II.

4. Mark James Russell, (2008) *K-Pop Now! The Korean Music Revolution* pada Bab II dan III, menjelaskan tentang perkembangan musik *K-Pop*, biografi penyanyi solo hingga *boyband* dan *girlband*, dan kultur budaya Korea. Buku ini sebagai acuan pada Bab II.
5. Ara Yoo, (2018) *750 SMTOWN'S Awesome Facts* pada hal 138 berisi tentang awal terbentuknya *boyband EXO*, anggota-anggota *EXO* dan perjalanan karirnya. Buku ini sebagai acuan pada Bab II.
6. Shifra Lushka, (2018) *Unofficial Book BTS (To All The Youngsters Without Dreams)*, buku ini berisi tentang dibalik nama *BTS* (hal. 20), nama-nama anggota *boyband BTS* (hal. 29-101), kisah tentang perjalanan karirnya (hal. 104-115), album dan *single* yang sudah rilis (hal. 124-141). Buku ini digunakan sebagai acuan pada Bab II.
7. Nina Lee, (2018) *B To The S*, buku ini juga berisi tentang awal terbentuknya *boyband BTS* (hal. 2), perjalanan karirnya (hal. 2-11) sampai penghargaan-penghargaan yang didapatkan oleh *boyband BTS* (hal. 26-29). Buku ini juga akan menjadi acuan penulis pada Bab II.

#### E. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono (2015) metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian

yang digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya peneliti adalah eksperimen) di mana peneliti adalah sebagai instrumen kunci, analisis bersifat induktif, dan hasilnya lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Penelitian ini diharapkan dapat mengembangkan teori yang dibangun melalui data yang diperoleh melalui lapangan. Misalnya seperti teori-teori dari Leon Stein dalam bukunya *Structure and Style (The Study And Analysis of Musical Forms)* yang akan digunakan penulis untuk menganalisis struktur lagu dan *teaser* lagu *K-Pop*. Analisis tersebut berdasarkan data yang diperoleh, dan kemudian dikembangkan menjadi hipotesis.

1. Objek penelitian:

- a. Objek Material: Objek ini mencakup hal seperti makhluk hidup atau benda mati.<sup>10</sup> Dalam penelitian ini yang merupakan objek materialnya adalah lagu *Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*.
- b. Objek Formal merupakan tindakan ditujukan pada bahan dari penelitian.<sup>11</sup> Dalam penelitian ini objek formalnya adalah analisis struktur musik dari *teaser Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*.

2. Teknik Pengumpulan Data

- a. Studi Pustaka

---

<sup>10</sup> Surajiyo, *Filsafat Ilmu & Perkembangannya cetakan ketiga*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2008), 5.

<sup>11</sup> *Ibid.*, 7.

Untuk mendapatkan referensi penelitian, penulis mencari dari sumber buku, jurnal, artikel, dan webtografi.

b. Studi Diskografi

Dalam teknik ini penulis akan mendengarkan dan melihat *teaser* dari rekaman audio dan video lagu *Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS*.

F. Sistematika

Dalam penelitian ini, BAB I pendahuluan berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, tinjauan pustaka, metode penelitian dan sistematika penyajian. BAB II menjelaskan tentang penerapan metode dan teori-teori yang digunakan dalam penelitian. BAB III berisi analisis data terhadap objek penelitian dan hasil dari penempatan cuplikan lagu dalam sebuah musik *teaser Kokobop* oleh *boyband EXO* dan *DNA* oleh *boyband BTS* dan ciri khas dalam *teaser* tersebut. BAB IV penutup yang berisi kesimpulan dan saran.